



Premiás de literatura
infantil y juvenil

XXI

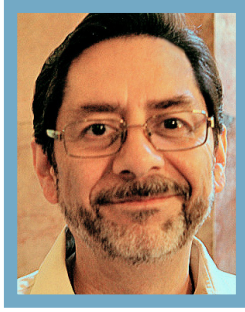
2016



CULTURA



Ganador del premio Gran Angular	3
Integrantes del jurado	4
Antecedentes de la literatura infantil y juvenil en México	9
Historia de los Premios El Barco de Vapor y Gran Angular	10
Ganadores del premio Gran Angular en ediciones anteriores	11



Luis Bernardo Pérez Puente

(Ciudad de México, 1962)

Escritor, editor y periodista. En 2003 obtuvo el Premio Nacional de Cuento Efrén Hernández con el libro *Café Brindisi* (2004); y en 2013 ganó el Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola con *Papeles de Ítaca y otros destinos* (2015). Es autor de más de diez títulos de narrativa, entre ellos *Cuentos para los días de lluvia* (2003), *El gato de humo* (2009) y *Sombras en el jardín* (2009), todos publicados por Ediciones SM. Estudió la licenciatura en Filosofía por la UNAM y ha colaborado como articulista y reseñista literario y cinematográfico en medios como *La Jornada*, *Excelsior*, *Ovaciones* y *Unomásuno*. Además participa en las páginas electrónicas ficticia.com y lapequeña ficticia.com. Forman parte de su bibliografía otros títulos como *Retablo de quimeras* (2010), *Fin de fiesta* (2008), *El extraño regalo y otros cuentos* (2010) y *Cory y el dinosaurio* (2015).

Título de la obra: *Calles de tinta y ceniza* (título provisional).

Obras recibidas en esta categoría: 31.

El jurado decidió otorgarle el premio por las siguientes razones:

- Por la excelente calidad literaria.
- Por el planteamiento, la estructura, desarrollo de la historia y la construcción de personajes de primer nivel.
- Por la recreación histórica que está minuciosamente documentada.
- Por su excelente manejo de dos géneros: histórico y policiaco.

Sinopsis:

Calles de ceniza y tinta es una novela de corte policiaco situada en la época de la previa a la Revolución, que constituye una manera diferente de abordar un capítulo de la historia que a los jóvenes les va a encantar: es verosímil; congruente; cierra y no deja cabos sueltos, y logra que el lector se identifique enseguida con el protagonista y quiera saber más de sus aventuras. Tristán Quintanilla es un joven originario de Veracruz que llega a la Ciudad de México en busca de forjarse una carrera como periodista. La vida lo lleva a cubrir la nota roja y con ello a conocer el asesinato de un militar: Martín Urdaneta, y a debatirse entre el amor de Aurora y Matilde.

Olga Correa Inostroza

Egresada de la carrera de Letras Hispánicas de la UNAM y del máster internacional en Libros y Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Autónoma de Barcelona y el Banco del Libro de Venezuela.

Como promotora de lectura, a lo largo de diez años coordinó en el Instituto Nacional de Bellas Artes un programa de talleres literarios para toda la república. Desde la década de los noventa es editora, en su trayectoria por la edición ha desarrollado proyectos de publicaciones académicas, libros de texto y especialmente de libros infantiles y juveniles.

Actualmente es coordinadora editorial de Literatura Infantil y Juvenil de Ediciones SM. ■

Verónica Murgía

Es escritora e ilustradora. *Auliya*, su primera novela, y *El fuego verde*, la segunda, están situadas en la Edad Media. Ha escrito varios libros para niños, entre los que se encuentran *Rosendo*, *El guardián de los gatos*, *David y el armadillo*, *Mi monstruo Mandarino* y *Ladridos y conjuros*.

En 2013 ganó el premio Gran Angular, la edición Española, por su novela *Loba*. Ha colaborado en medios como Etcétera y Laberinto Urbano, y desde el año 2000 escribe la columna semanal “Las rayas de la cebra” en el diario La Jornada. ■

Andrea Fuentes

Editora, escritora y artista. Es directora de La Caja de Cerillos, editorial y estudio de servicios editoriales.

Fue editora de Ficción de Obras para Niños y Jóvenes del FCE, y creadora de las colecciones Los primerísimos y A través del espejo, en el FCE.

Es ex directora editorial de Nostra Ediciones y ha publicado críticas y reseñas en *Reforma*, *La Jornada Semanal*, *Letras Libres* y el extinto suplemento *Hoja por hoja*.

Asimismo, ha impartido numerosas clases y conferencias en diplomados libro-álbum y libros para niños, en instituciones como la IBBY, FILIJ, entre otras. ■

Adriana Beltrán

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, por la Universidad de las Américas-Puebla, cursó el DSS en Marketing Estratégico en la Université de Savoie, en Chambéry, Francia y es egresada del Master Internet Business en el ISDI-México.

Trabajó en el área de programas infantiles de Canal 11 del IPN, en la producción de programas como *Bizbirije* y *Mi Gran Amigo*, más tarde, en su paso por Papalote Museo del niño fue responsable del desarrollo y conceptualización de exhibiciones educativas. Su pasión por la mercadotecnia la llevó hasta The Walt Disney Company México, donde desempeñó tareas de publicidad y promoción de las principales marcas de la compañía.

Ha ocupado diferentes cargos en la industria como Directora de Comunicación de Santillana Ediciones Generales, Directora Editorial de Alfaguara Infantil y Juvenil y Directora Editorial en MacMillan-Castillo.

Actualmente se dedica a la consultoría editorial y al desarrollo de proyectos digitales dentro del ámbito de la mercadotecnia 2.0 y la creación, adaptación y seguridad de contenidos en nuevas plataformas. Es una convencida de que la tecnología ha multiplicado los espacios de expresión y lectura y que el mundo de los contenidos vivirá su mayor transformación en los próximos años. ■

Angélica Vázquez del Mercado

Historiadora dedicada a la divulgación histórica y a la promoción cultural. Actualmente es directora general adjunta de Fomento a la Lectura y el Libro en la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura del gobierno federal. Cursó el Máster propio en Lectura, Libros y Lectores Infantiles y Juveniles —en línea— de la Universidad de Zaragoza, España.

Editora de Ciencias Sociales en Ediciones Castillo para el nivel secundaria. Ha sido coordinadora de investigación en el Museo Nacional de la Revolución, así como profesora de historia en la Facultad de Humanidades en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Subdirectora de Investigación en el INEHRM-Unidad Bicentenario en el área de Promoción y divulgación histórica de las Conmemoraciones del 2010.

De 1995 a 2008 trabajó para el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en las áreas de vinculación con los estados y desarrollo cultural infantil donde se desempeñó como Secretaria Ejecutiva de Fondos y Apoyos.

Coautora del libro de texto *Metodología de la Investigación* para nivel bachillerato, editorial Santillana. Compilación de textos para el libro *Infancia en la memoria. Cien años de educación básica en México*, editorial Marca de Agua, 2010. Colaboración en la Cronología de la Revolución Mexicana, INEHRM, 2010. Autora del texto “Tu sangre derramada”, en: *Las dos caras de la historia*, editorial Grijalbo, 2010. ■

Antecedentes de la literatura infantil y juvenil en México

Hacia los años setenta en México sólo había una librería especializada en literatura infantil y juvenil que, con la devaluación del dólar, tuvo que cerrar sus puertas. Para entonces, la época de oro de la industria editorial sudamericana estaba en declive y nadie se arriesgaba a importar libros para niños y jóvenes. En los inicios de los años ochenta, había en el país muy pocas editoriales que buscaban calidad literaria para este público.

Las acciones para promover el hábito de la lectura entre la población más joven de México se fueron desarrollando poco a poco, en la década de los ochenta y noventa, así como las diversas colecciones infantiles de la Dirección General de Publicaciones del Conaculta, que dieron pie a las primeras coediciones. También fue impulsada la formación de promotores de lectura como los que inició IBBY México y, se comenzó a trabajar en las escuelas con libros para niños.

De esta manera comenzó a crecer la industria editorial de libros para niños y jóvenes; ya no eran nada más las pequeñas editoriales las que se dedicaban al libro infantil y juvenil de calidad como Amaquemecan, CIDCLI, Corunda, sino que empezó a surgir el interés entre los grandes editores, como el Fondo de Cultura Económica que confió en un primer momento, en la compra de derechos para traducciones.

Sin embargo, todavía los escritores mexicanos de reconocido prestigio no dirigían sus obras niños y jóvenes. ¿Qué hacer para invitarlos a escribir? ¿Cómo formar nuevas generaciones de escritores para este público?

La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Ciudad de México surgió en 1981 y rápidamente se convirtió en un espacio que impulsó a los editores más importantes del mercado y lanzó sus premios de cuento y dramaturgia. ■

Historia de los Premios

El Barco de Vapor y Gran Angular

A sí, **Fundación SM** desde España creó hace más de treinta años los premios **El Barco de Vapor y Gran Angular** para promover la creación literaria destinada a niños y jóvenes y fomentar la lectura entre el público infantil y juvenil con textos de gran calidad.

El nombre elegido para la colección de literatura infantil **El Barco de Vapor** hace referencia a las aventuras de Tom Sawyer, el Mississippi y aquella pandilla, que los niños de las generaciones anteriores, querían imitar, porque les parecían envidiablemente libres. **Gran Angular**, por su parte, es el nombre de una colección francesa de la que se tomaron los primeros títulos, la cual hace referencia a la ampliación de la visión de la vida que experimenta un adolescente.

El **Grupo SM**, sensible también a la pluralidad lingüística y la riqueza cultural de España, lanzó la convocatoria de los premios en catalán, gallego y euskera.

A partir de 1996, **Fundación SM** amplió su radio de acción a América Latina, cuando en conjunto con **Ediciones SM** y el **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes** (Conaculta), comenzaron a convocar anualmente a los escritores radicados en México para participar en los premios **El Barco de Vapor y Gran Angular**.

El aval del sello de **Ediciones SM** y su activo compromiso con la cultura han colocado a estos premios como un referente dentro de su categoría. Estos premios han logrado poner a disposición del público lector la oferta más completa de escritores mexicanos.

Actualmente existe una literatura infantil y juvenil en español, asentada y creciente, que se une a un magnífico y enorme conjunto de ilustradores haciendo posible lo que hace no tantos años era casi un sueño: la edición en español de libros de calidad para niños y jóvenes. ■

Ganadores de Gran Angular de ediciones anteriores

2009

Ganador: Andrés Acosta

Título de la obra: OLFATO

Obras recibidas: 16

El jurado decidió otorgarle el premio por las siguientes razones:

Esta novela aborda en forma novedosa el tema de los vampiros. Con ayuda de una sólida investigación que sitúa la historia en un contexto geográfico e histórico verosímil, construye atmósferas efectivas e interesantes y personajes bien definidos que exploran la realidad urbana y los personajes de la ciudad de México. El autor hace un uso fluido de referencias populares y literarias en un texto que apela en forma directa a un público juvenil al que respeta y al cual propone retos propios de la buena literatura. En la novela pueden identificarse valores como la solidaridad, la amistad y el sentido de pertenencia. ■

2010

Ganador: Fidencio González Montes

Título de la obra: El ritual de la Banda

Obras recibidas: 12

El jurado decidió otorgarle el premio por las siguientes razones:

El uso de una voz convincente, auténtica y verosímelmente femenina, con destellos de humor a lo largo de toda la narración.

Un tono irreverente, teñido de humor negro, que le permite una identificación inmediata con sus lectores.

El retrato de una realidad cruda y compleja que resulta ajena a una gran parte de los adolescentes.

El jurado recomienda, dada la naturaleza explícita del texto, incluirlo en la colección Alerta Roja. ■

2011

Ganador: Antonio Malpica Maury

Título de la obra: Adonde no conozco nada

Obras recibidas: 14

El jurado decidió otorgarle el premio por las siguientes razones:

Se trata de una novela con una estructura impecable que demuestra el oficio del escritor. Expone una trama cautivadora en un universo rico con personajes entrañables que se transforman y viven un crecimiento: en ese sentido puede decirse que una novela de formación. En términos de la acción dramática, es una obra dinámica, que propone un lector activo al que, lejos de darle todo digerido y explicado, le sugiere e insinúa: le va dejando pistas para que interactúe inteligentemente con la trama. Ofrece una lectura entretenida que puede atrapar a los lectores jóvenes, a los que invita a un mundo distinto de su cotidianidad. Destaca su juego doble con un personaje adolescente de otros tiempos y un adolescente de hoy: dos generaciones que en el tiempo narrado en la novela viven, cada uno a su manera, experiencias fundacionales. ■

2012

Ganador: Raquel Castro Maldonado

Título de la obra: Ojos llenos de sombra

Obras recibidas: 18

El jurado decidió otorgarle el premio por las siguientes razones:

Es un bien logrado retrato de un segmento de la juventud mexicana, apuntalado con referentes cultural, en especial musical. El jurado quiere destacar la construcción de la protagonista: una joven a un tiempo vivaz y melancólica, que madura conforme avanza la trama. Se trata de una lograda novela de personaje.

El libro aborda, de manera abierta y desprejuiciada, una serie de temas que trascienden el contexto en el que se desarrolla: la vocación, la relación padres e hijos, el consumo de drogas, la sexualidad, las tribus urbanas, la amistad, por mencionar algunos. Llama la atención el humor presente a lo largo de todo el relato, que engancha desde las primeras páginas. La estructura y la oralidad hacen de la novela una obra sumamente atractiva y amena para prácticamente cualquier lector. ■

2013

Ganador: Martha Riva Palacio Obón

Título de la obra: Frecuencia Júpiter

Obras recibidas: 20

El jurado decidió otorgarle el premio por las siguientes razones:

Es una estupenda novela para jóvenes. Bien construida en términos literarios y con muy buen ritmo narrativo, va entrando de manera paulatina y sutil en el tema central: la violencia que se vive actualmente en nuestro país.

A través de la mirada de Emilia, una joven de 17 años, nos adentramos en la cotidianidad de la ciudad de México y de un sector de su juventud. Por otra parte, y en una de las narraciones paralelas, el presente de la escritura nos permite ver a Emilia en una cama de hospital y seguir los pensamientos que la acompañan en ese tiempo suspendido entre la vida y la muerte. Con una estructura ágil y atractiva, se trata de una buena propuesta para lectores jóvenes. Frecuencia Júpiter es un mosaico de historias que convergen en la conciencia de una joven mexicana habitante del centro de la ciudad de México. ■

2014

Ganador: José Antonio Sánchez Cetina

Título de la obra: La primavera del Mars

Obras recibidas: 62

El jurado decidió otorgarle el premio por las siguientes razones:

- Cuenta con una voz narrativa fuerte y sostenida.
- Encuentra eco en el lector adolescente.
- Demuestra una conciencia del lector.
- Tiene conocimiento de la narrativa juvenil como género.
- Es arriesgada.
- Muestra una preocupación estilística.
- Plantea una reflexión sobre las distintas facetas de las adicciones que va más allá de las drogas.
- Logra manejar un tema serio con un humor fresco durante toda la novela. ■

2015

Ganador: Tamar Cohen Abadi

Título de la obra: El año terrible

Obras recibidas: 20

El jurado decidió otorgarle el premio por las siguientes razones:

Por mostrar la situación desoladora de un personaje con un mínimo de recursos textuales.

Por abordar con franqueza, lejos del melodrama y el sentimentalismo, las relaciones, dificultades y padecimientos de una adolescente.

Por mostrar una narrativa ágil y un personaje bien situado en su contexto. Porque el personaje femenino ofrece una visión directa y poco común en el ámbito de la literatura juvenil sobre la sexualidad y la enfermedad mental.

Ganadores de ediciones anteriores

Año	GRAN ANGULAR	
	Autor	Título
1996	Antonio Abascal Díaz	Las leyes del marino
1997	Jaime Alfonso Sandoval	El club de la salamandra
1998	Gilberto Rendón Ortíz	El almogávar
1999		
2000		
2001	Jaime Alfonso Sandoval	República mutante
2002		
2003	Antonio Malpica	Ulises 2300
2004	Rolo Diez	La carabina de Zapata
2005	Antonio Malpica	El nombre de Cuautla
2006	Alicia Madrazo	Un espejo para Sol
2007		
2008	M. B. Brozon	36 kilos
2009	Andrés Acosta	Olfato
2010	Fidencio González Montes	El ritual de la banda
2011	Antonio Malpica	Adonde no conozco nada
2012	Raquel Castro	Ojos llenos de sombra
2013	Martha Riva Palacio Obón	Frecuencia Júpiter
2014	José Antonio Sánchez Cetina	La primavera del mars
2015	Tamar Cohen Abadi	El año terrible
2016	Luis Bernardo Pérez Puente	Calles de tinta y ceniza (título provisional)