



EL BARCO
DE VAPOR



Premiás de literatura
infantil y juvenil

XXI

2016



CULTURA



Ganadora del premio El Barco de Vapor 2016	3
Integrantes del jurado	4
Antecedentes de la literatura infantil y juvenil en México	9
Historia de los Premios El Barco de Vapor y Gran Angular	10
Ganadores del premio El Barco de Vapor en ediciones anteriores	11



Érika Marcela Zepeda Montañez

(Guadalajara, 1982)

Escritora de literatura para niños y jóvenes. En 2004 ganó el Premio Nacional de Cuento Infantil Juan de la Cabada por *Historias galliniles o la extraordinaria historia de siete gallos que se trepan a un árbol*; y en 2009 recibió una mención honorífica en el concurso del Premio El Barco de Vapor, convocado por Fundación SM, con el libro *Una zarigüeya en mi mochila*, publicado el mismo año por Ediciones SM. Estudió la licenciatura en Letras Hispánicas en la Universidad de Guadalajara, formó parte de la compañía universitaria de teatro de títeres La Ventana y trabajó como editora del suplemento infantil “Pingo”, del diario jalisciense *El Informador*. En 2014 recibió una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) para escribir su primera novela de literatura juvenil. ■

Título de la obra: *Instrucciones para convertirse en pirata* (título provisional).

Obras recibidas en esta categoría: 55.

El jurado decidió otorgarle el premio por las siguientes razones:

- Por el humor que apela al público al cual va dirigido.
- Por la forma en la cual se aborda un tema relevante para la infancia: la ausencia del padre.
- Por la habilidad para la construcción de distintas voces narrativas.

Sinopsis:

Raimundo vive con su mamá y su hermana mayor. Es un niño que por lo general pasa desapercibido. Un día en la escuela le toca hacer la presentación del trabajo de sus padres. Cuenta que su papá es pirata, historia que le gusta mucho a todo el salón, y a él le emociona particularmente: en internet descubre una página donde están las instrucciones para convertirse en uno, las cuales seguirá para poder ser como su papá.

Raimundo es un personaje bien construido que deja huella en el lector en cuanto emprende la aventura de convertirse en pirata. Su historia cotidiana se entrelaza con las historias del padre —narración a través de cartas que recibe de su progenitor—, que siempre son relatos fantásticos: ya sean altercados contra monstruos increíbles o elementos maravillosos de la naturaleza.

Felipe Garrido

Es director general adjunto de la Academia Mexicana de la Lengua, asimismo es fundador del Programa Libros del Rincón de SEP.

Ha trabajado en el área editorial en distintas dependencias públicas como SEP, INBA, Conaculta, UNAM, FCE, entre otras, y es autor de numerosos títulos de literatura infantil y juvenil, así como de libros sobre el fomento a la lectura.

Su libro *Lección de piano escrito* fue seleccionado en la lista de honor de IBBY en 2004.

Entre otros reconocimientos, ha recibido el premio Xavier Villaurrutia y el premio Nacional de Ciencias y Artes.

En SM es autor de *Racataplán* (BVA). ■

Irma Ibarra Bolaños

Estudió Lingüística y literatura hispánica en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha tomado diversos cursos y diplomados referentes a la promoción de la lectura y formación de lectores. Ha sido maestra frente a grupo en educación media y superior en el área de lengua y literatura; también ha participado en proyectos de investigación sobre formación de lectores.

De 2003 a 2006 colaboró con el Consejo Puebla de Lectura para la preselección de *Libros del rincón* para bibliotecas de Aula y Escolares SEP, trabajó como bibliotecaria en la misma institución.

Ha trabajado en la promoción de la lectura dando talleres y capacitaciones a maestros, así como talleres y cursos con niños y jóvenes. También ha colaborado como autora de libros de español para secundaria.

Desde 2007 trabaja en Ediciones SM como responsable del desarrollo de planes lectores, integrando recursos didácticos y servicios educativos, con la finalidad de potenciar la lectura en las escuelas. ■

Vivian Mansour

Es escritora de Literatura Infantil y Juvenil. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana y ha trabajado en el área creativa de varias agencias de publicidad.

Ha fungido como jurado en múltiples concursos de cuento infantil y colaborado en suplementos y revistas.

Cuenta con varios premios y reconocimientos, entre otros: Premio Castillo de la Lectura 2000 por *La vida útil de Pillo Polilla*. Premio A la Orilla del Viento 1997 por *Familias familiares*. Premio FILIJ de Cuento para Niños 1995 por *El peinado de la tía Chofi*.

Sus publicaciones incluyen: *El peinado de la tía Chofi*, Corunda, FCE, 2000. *La vida útil de Pillo Polilla*, Ediciones Castillo, 2000. *La almohada*, Castillo, 2001. *Ronda de juegos*, Editorial Santillana/SEP, 2003. *La gran huida*, Editorial Santillana/SEP, 2003. *¡Fuiste tú!*, Alfaguara Infantil, 2003. *Ladridos en el infinito*, Castillo, 2008. *La excepción de la regla*, FCE (A la Orilla del Viento), 2012. *Libros imposibles*, Almadía, 2011. *Había una vez. Cuentos de cabeza y al revés*, El Naranjo, 2013. ■

Paola Morán Leyva

Egresada de la carrera de Relaciones Internacionales de la UNAM, inició con labor de divulgación y edición histórica en Editorial Clío. Tiene amplia experiencia en la función pública: trabajó como editora de Humanidades en el Fondo de Cultura Económica y subgerente editorial en la misma casa editorial; coordinó el programa conmemorativo 2010 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, para después ocupar la coordinación de producción editorial de El Colegio de México. En febrero de 2014 se integró de nuevo a Conaculta (actual Secretaría de Cultura) para coordinar el área de ferias internacionales y nacionales, y organizar la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, dentro de la Dirección General de Publicaciones.

Es autora de relatos históricos escritos para niños y jóvenes destaca: *El Diario de Cristina*, y *Rosenda y el extranjero* publicados, colección El Barco de Vapor, SM Ediciones; *Porfirio Díaz*, Nostra Ediciones; e *Ignacio Zaragoza y Lucas Alamán*, dos biografías de divulgación en la colección “Grandes protagonistas de las historia”, de Planeta. ■

Georgina Abud Pérez

Es gerente comercial de Porrúa. En 2001 fundó la *Revista 0 a 12*, en la que escribe diversos artículos dirigidos a padres con hijos de 0 a 12 años.

En 2006 funda y dirige Porrúa SLP. En 2009 la Secretaría de Cultura del gobierno del estado de San Luis Potosí la nombra coordinadora de la comisión empresarial del programa Alas y Raíces.

En 2010 la nombran titular de la sección de recomendaciones de libros en el programa *Bienviviendo*, para, en 2012, convertirse en vocera y miembro del jurado del concurso de cuento *Somos iguales*, de Editorial Porrúa. En 2014 funge como vocera y miembro del jurado del concurso de cuento *Rincones mágicos de México*, de Editorial Porrúa. Ese mismo año la nombran directora de Librería itinerante.

Actualmente gestiona un convenio de colaboración con CDI (La Ciudad de las Ideas). ■

Antecedentes de la literatura infantil y juvenil en México

Hacia los años setenta en México sólo había una librería especializada en literatura infantil y juvenil que, con la devaluación del dólar, tuvo que cerrar sus puertas. Para entonces, la época de oro de la industria editorial sudamericana estaba en declive y nadie se arriesgaba a importar libros para niños y jóvenes. En los inicios de los años ochenta, había en el país muy pocas editoriales que buscaban calidad literaria para este público.

Las acciones para promover el hábito de la lectura entre la población más joven de México se fueron desarrollando poco a poco, en la década de los ochenta y noventa, así como las diversas colecciones infantiles de la Dirección General de Publicaciones del Conaculta, que dieron pie a las primeras coediciones. También fue impulsada la formación de promotores de lectura como los que inició IBBY México y, se comenzó a trabajar en las escuelas con libros para niños.

De esta manera comenzó a crecer la industria editorial de libros para niños y jóvenes; ya no eran nada más las pequeñas editoriales las que se dedicaban al libro infantil y juvenil de calidad como Amaquemecan, CIDCLI, Corunda, sino que empezó a surgir el interés entre los grandes editores, como el Fondo de Cultura Económica que confió en un primer momento, en la compra de derechos para traducciones.

Sin embargo, todavía los escritores mexicanos de reconocido prestigio no dirigían sus obras niños y jóvenes. ¿Qué hacer para invitarlos a escribir? ¿Cómo formar nuevas generaciones de escritores para este público?

La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Ciudad de México surgió en 1981 y rápidamente se convirtió en un espacio que impulsó a los editores más importantes del mercado y lanzó sus premios de cuento y dramaturgia. ■

Historia de los Premios

El Barco de Vapor y Gran Angular

A sí, **Fundación SM** desde España creó hace más de treinta años los premios **El Barco de Vapor** y **Gran Angular** para promover la creación literaria destinada a niños y jóvenes y fomentar la lectura entre el público infantil y juvenil con textos de gran calidad.

El nombre elegido para la colección de literatura infantil **El Barco de Vapor** hace referencia a las aventuras de Tom Sawyer, el Mississippi y aquella pandilla, que los niños de las generaciones anteriores, querían imitar, porque les parecían envidiablemente libres. **Gran Angular**, por su parte, es el nombre de una colección francesa de la que se tomaron los primeros títulos, la cual hace referencia a la ampliación de la visión de la vida que experimenta un adolescente.

El **Grupo SM**, sensible también a la pluralidad lingüística y la riqueza cultural de España, lanzó la convocatoria de los premios en catalán, gallego y euskera.

A partir de 1996, **Fundación SM** amplió su radio de acción a América Latina, cuando en conjunto con **Ediciones SM** y **el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes** (Conaculta), comenzaron a convocar anualmente a los escritores radicados en México para participar en los premios **El Barco de Vapor** y **Gran Angular**.

El aval del sello de **Ediciones SM** y su activo compromiso con la cultura han colocado a estos premios como un referente dentro de su categoría. Estos premios han logrado poner a disposición del público lector la oferta más completa de escritores mexicanos.

Actualmente existe una literatura infantil y juvenil en español, asentada y creciente, que se une a un magnífico y enorme conjunto de ilustradores haciendo posible lo que hace no tantos años era casi un sueño: la edición en español de libros de calidad para niños y jóvenes. ■

Ganadores de El Barco de Vapor de ediciones anteriores

2009

Ganador: María Teresa Domínguez Pacheco

Título de la obra: Encuentro con la Gran Ciudad

Obras recibidas: 110

El jurado decidió otorgarle el premio por las siguientes razones:

Se trata de una novela escrita con un notable oficio narrativo que, sin necesariamente idealizar el México prehispánico, hace al lector sentirse cerca de una época histórica en realidad lejana. Con personajes auténticos y bien definidos, nos presenta a un protagonista curioso, con deseos de aprender, que no teme defender sus ideas y actúa conforme a principios, aunque vayan en contra de las creencias dominantes. El lector, que gracias a un buen manejo del suspenso queda atrapado desde las primeras páginas sin que decaiga el interés, presencia la transformación y el crecimiento del protagonista: un niño, luego joven, con madera de héroe. Es una obra en la que los sentimientos y los ideales tienen un lugar importante. Se aprecia en la autora un conocimiento del entorno retratado, una recreación casi pictórica de los escenarios donde transcurre la novela, y un manejo fluido del idioma, que le permite, sin sacrificar lo literario, comunicarse eficazmente con el público de la edad a que está dirigida: lectores a partir de los nueve años. ■

2010

Ganador: Pablo Mata Olay

Título de la obra: Llaves a otros mundos

Obras recibidas: 78

El jurado decidió otorgarle el premio por las siguientes razones:

Porque hace del niño el constructor de su mundo a partir de su vida cotidiana con referentes contemporáneos. Propone salvar su mundo a partir del conocimiento y de la interacción con otros sitios posibles. El libro está bien estructurado y tiene muchas referencias literarias y cinematográficas. Algunos de los valores que destaca son la fuerza que les otorga a las palabras, las cuales posibilitan la construcción y el cambio, y su capacidad de decisión para elegir su destino. ■

2011

Ganador: Martha Riva Palacio Obón

Título de la obra: Las sirenas sueñan con trilobites

Obras recibidas: 73

El jurado decidió otorgarle el premio por las siguientes razones:

Se trata de una obra de extraordinaria elegancia imaginativa, con un tratamiento sutil del universo mítico marino, así como de dramáticos temas de actualidad que requieren de una urgente reflexión. Descuella asimismo por la hondura en la construcción de los personajes. ■

2012

Ganador: Juan Carlos Quezadas

Título de la obra: Desde los ojos de un fantasma

Obras recibidas: 83

El jurado decidió otorgarle el premio por las siguientes razones:

Presentar una novela contemporánea, original, polifónica, con un buen manejo del humor, la ironía y la sátira, que rescata lo auténtico, el valor de la empatía con los miembros de la comunidad y la comunicación. Tiene la capacidad de evocar ambientes fantásticos donde los personajes hacen creíbles los espacios y las acciones que se representan. La estructura es fragmentada y logra cerrar cada uno de los hilos narrativos formando una obra-mural, en donde el mundo globalizado es representado de una forma inusual y crítica. ■

2013

Ganador: Se declaró desierto

Obras recibidas: 52

2014

Ganador: Paulina del Collado Lobatón

Título de la obra: El extraño caso de Santi y Ago

Obras recibidas: 107

El jurado decidió otorgarle el premio por las siguientes razones:

La historia aborda un tema complejo de una manera desenfadada y con un tono muy cercano al lector.

La bipolaridad del hermano de la protagonista da pie a una serie de aventuras que vive con su mejor amigo cuando deciden buscar al monstruo que habita en la cabeza de Santi.

En este texto hay un contrapunto con la novela de Stevenson (*El extraño caso Dr. Jekyll y Mr. Hyde*), que invita al lector a conocer otros libros.

La novela está contada a través de los ojos de Camila, un personaje entrañable, que nos lleva de la mano al encuentro con el monstruo Ago. ■

2015

Ganador: Nuria Santiago Rodríguez

Título de la obra: Olivia, el bosque y las estrellas

Obras recibidas: 45

El jurado decidió otorgarle el premio por las siguientes razones:

Por su emotivo, solidario y elegante tratamiento de un aspecto complejo de la realidad mexicana.

Por la calidad de la prosa y la variedad de las escenas y los personajes. Por la novedad de la voz narrativa. ■

Ganadores de ediciones anteriores

Año	EL BARCO DE VAPOR	
	Autor	Título
1996	M. B. Brozon	¡Casi medio año!
1997	Alejandro Sandoval Ávila	La travesía de los elefantes
1998	Gilberto Rendón Ortíz	Los cuatro amigos de siempre
1999		
2000	Monique Zepeda	El cuaderno de Pancha
2001	M. B. Brozon	Las princesas siempre andan bien peinadas
2002	Javier Malpica	Clubes rivales
2003	María Baranda	Silena y la caja de secretos
2004	María García Esperón	El disco del tiempo
2005	Monique Zepeda	Sentido contrario en la selva
2006	Jaime Alfonso Sandoval	Fantasmas, espectros y otros trapos sucios
2007	Antonio Malpica	Diario de guerra del coronel Mejía
2008	Juan Carlos Quezadas	Biografía de un par de espectros. Una novela fantasma
2009	Ma. Teresa Domínguez	Encuentro con la gran Ciudad
2010	Pablo Mata Olay	Llaves a otros mundos
2011	Martha Riva Palacio	Las sirenas sueñan con trilobites
2012	Juan Carlos Quezadas	Desde los ojos de un fantasma
2013		
2014	Paulina del Collado Lobatón	El extraño caso de Santi y Ago
2015	Nuria Santiago Rodríguez	Olivia, el bosque y las estrellas
2016	Érika Marcela Zepeda	Instrucciones para convertirse en pirata (título provisional)